BESTIAIRE DES ÉGLISES ROMANES XIIS

L'homme préhistorique a gravé , peint , sculpté les animaux de leur environnement : de véritables chefs d'œuvre . Les civilisations suivantes ont pratiqué cet art. Au XIIs. de nombreuses représentations d'animaux réels, imaginaires ornent les églises romanes. Les sculpteurs s'inspirent de motifs païens antérieurs et développent leurs propres idées pour exprimer leurs symboles religieux , conseils moraux , leur lutte entre le bien et le mal ou entre Dieu et Satan.

Le premier diaporama développera les animaux réels, domestiques , sauvages , exotiques . La seconde conférence présentera des animaux fantastiques et des êtres imaginaires.

