

CONFERENCE

UNE HISTOIRE DU BLUES

La conférence présente la création et la diffusion d'une musique née dans le Sud des Etats-Unis, créée par des esclaves africains sur des instruments de fortune.

Depuis son berceau dans le "Delta" du Mississippi et le Piedmont des Appalaches, elle a émigré vers les villes industrielles du Nord (Chicago, Detroit...), s'est électriifiée et a connu une renommée universelle, atteignant l'Europe puis le monde entier.

Ancêtre de nombreuses formes dérivées (Jazz, Soul, Funk, Rythm n'Blues, Rock n'Roll...), le blues est devenu l'une des plus célèbres (et facilement identifiables) musiques modernes.

On aborde successivement les chapitres :

- Une musique primitive mais complexe
- Le Delta Blues rural
- Le Chicago blues électrique
- Le Texas shuffle
- Le blues anglais et français
- Les thèmes des morceaux
- L'harmonie du blues (un peu d'analyse musicale !)

La conférence, illustrée de nombreux morceaux joués en direct à la guitare par l'auteur (et d'enregistrements historiques) balaie les différents styles et auteurs mémorables :

- | | |
|--|--|
| ✿ Mississippi Hill Country Fifes and drums | : Otha Turner, Rhiannon Giddens |
| ✿ Delta Blues | : Bukka White, Skip James, Robert Johnson |
| ✿ Chicago Blues | : Muddy Waters, Willie Dixon, BB King |
| ✿ Ragtime and Piedmont blues | : Rev. G. Davis, Blind Blake |
| ✿ Slide and Lap Steel | : Earl Hooker, Houndog Taylor, Robert Randolph |

